

Областное государственное автономное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Валуйский индустриальный техникум»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ЛИТЕРАТУРА**

2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 23.02.07 «Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей».

Рассмотрено:

На заседании ЦМК

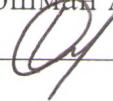
протокол № 1 от 31.08 2020 г.

председатель Олеф Тютюнникова Г. В.

Согласовано:

зам. директора

Кошман А. В.



Рассмотрено:

На заседании ЦМК

протокол № от 202 г.

председатель \_\_\_\_\_ Тютюнникова Г. В.

Согласовано:

зам. директора

Кошман А. В.



Организация-разработчик:

областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Валуйский индустриальный техникум»

Разработчики:

Тютюнникова Г.В.

преподаватель

ОГАПОУ «Валуйский индустриальный техникум».

## СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### **1.1.** Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности: 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей

### **1.2.** Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общеобразовательный цикл.

### **1.3.** Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины литература обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности: 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая

- нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Объём образовательной подготовки (всего)- 117 часов, в том числе:  
работа с преподавателем (всего) -117 часов;

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<i>Объем часов</i>
Объём образовательной подготовки (всего)	<b>117</b>
работа с преподавателем (всего)	<b>117</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</b>	

<b>Наименование разделов и тем</b>		<b>Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объём часов</b>	<b>Уровень Освоения</b>
<b>Раздел 1</b>		<b>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 1.1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы</b>	1-2	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Тема 1.2. А.С. Пушкин</b>	3-4	A. С. Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с изучением ранее изученного) «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой» Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов</b>	5-6	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция (чтение наизусть)	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1.4.Н.В.Гоголь</b>	7-8	Н. В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 2</b>		<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	<b>24</b>	
<b>Тема 2.1.Культурно-историческое</b>	9-10	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Литературная критика и	<b>2</b>	<b>2</b>

<b>развитие России середины XIX века</b>		журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово».		
<b>Тема 2.2. А.Н.Островский</b>	11-12	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Борьба личности за право быть свободной. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал.	<b>2</b>	1
<b>Тема 2.3. И. А. Гончаров.</b>	13-14	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своебразие сюжета и жанра произведения. Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.	<b>2</b>	1
<b>Тема 2.4. И.С Тургенев</b>	15-16	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смыл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	<b>2</b>	1
<b>Тема 2.5. Н.Г. Чернышевский</b>	17-18	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Роман «Что делать?» Нравственные и идеологические проблемы в романе. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа.	<b>2</b>	2
<b>Тема 2.6.Н.С.</b>	19-20	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.	<b>2</b>	2

<b>Лесков</b>		Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова		
<b>Тема 2.7.</b> <b>М.Е.Салтыков-Щедрин</b>	21-22	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своебразие жанра, композиции. Образы градоначальников.	2	2
<b>Тема 2. 8.</b> <b>Ф.М.Достоевский</b>	23-24 25-26	Ф.М.Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своебразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право». Библейские мотивы в произведении. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.. Петербург Достоевского.  Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа.	4	1
<b>Тема 2.9.Л.Н.Толстой</b>	27-28	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Принципы сопоставления и контрастов портретов главных героев. Духовные искания Андрея Болконского. Духовные искания Пьера Безухова. Образ Наташи Ростовой -любимой героини Л.Толстого.  Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие	4	2

	29-30	<p>Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.</p> <p>Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Осуждение жестокости войны в романе. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе.</p> <p>Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство.</p> <p>Мировое значение творчества Л.Н.Толстого</p>		
<b>Тема 2.10 А.П.Чехов</b>	31-32	<p>Жизнь и творчество А.П.Чехова.</p> <p>Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов..</p> <p>Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.</p> <p>Герои рассказов Чехова.</p> <p>«Ионыч». Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.</p> <p>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад»..</p> <p>Смысль названия пьесы. Особенности символов</p> <p>Театр Чехова —— воплощение кризиса современного общества..</p> <p>Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра</p>	<b>2</b>	2
<b>Раздел 3</b>		<b>Поэзия второй половины 19 века.</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 3.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века</b>	33-34	<p>Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений</p> <p>«чистого искусства» и гражданской литературы.</p> <p>Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p> <p>Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии</p>	<b>2</b>	2
<b>Тема</b>	35-36	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее	<b>2</b>	

<b>3.2.Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева</b>		изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Тематика стихов Тютчева		
<b>Тема 3.3.Жизненный и творческий путь А. А. Фета</b>	37-38	Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные .Особенности лирики А. А. Фета.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 4</b>		<b>Поэзия второй половины 19 века</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 4.1.Жизненный и творческий путь А.К.Толстого</b>	39-40	Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 4. 2.Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова</b>	41-42	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.	<b>4</b>	<b>1</b>
	43-44	Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому 18 на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Проблема счастья		
<b>Раздел 5 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</b>		<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b> <b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века . Нравственная проблематика.</b>	<b>12</b>	
<b>Тема 5.1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.</b>	45-46	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Себебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Константин Бальмонт. Валерий Брюсов. Андрей Белый. Николай Гумилев. Осип Мандельштам. Марина Цветаева. Георгий Иванов. Владислав Ходасевич. Игорь Северянин. Михаил Кузмин. Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).	<b>2</b>	<b>2</b>

<b>Тема 5.2. И.А.Бунин</b>	47-48	Жизнь и творчество. лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина.Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, её новизна	<b>2</b>	1
<b>Тема 5.3. А.И.Куприн</b>	49-50	Жизнь и творчество А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. «Олесья» Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести	<b>2</b>	2
<b>Тема 5.4. Символизм и футуризм</b>	51-52	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм».Манифесты футуризма. их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.	<b>2</b>	1
<b>Тема 5.5 М.Горький</b>	53-54	Жизнь М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Пьеса «На дне»	<b>2</b>	2
<b>Тема 5.6. А.А.Блок</b>	55-56	Жизнь и творчество А.А.Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров.	<b>2</b>	2
<b>Раздел 6 Особенности развития литературы 1920- х годов</b>		<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	<b>11</b>	
	57-58	Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений	2	2
	59-60	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	2	2
	61-62	С .Есенин. Жизнь и творчество. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.	2	
	63-64	Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм. необычайная образность. зрительность впечатлений. цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	1

		Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека. Лирическое и эпическое в поэме.		
	<b>65</b>	<b>Контрольная работа СЕМЕСТР</b>	<b>1</b>	
	66-67	Жизнь и творчество А.А.Фалеева. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идеи.	2	12
<b>Раздел 7 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>		<b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>	<b>16</b>	
<b>Тема 7.1. Становление новой культуры в 1930-е годы.</b>	68-69	Становление новой культуры в 1930-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала Историческая тема в творчестве А. Толстого, К. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличие нового быта.(М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков ). Развитие драматургии в 1930-е годы	2	2
<b>Тема 7.2. Жизнь и творчество М.И. Цветаевой.</b>	70-71	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля Цветаевой.	2	1
<b>Тема 7.3.Творчество О.Э. Мандельштама</b>	72-73	Творчество О.Э. Мандельштама. Тематика стихов	2	2
<b>Тема</b>	74-75	Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.Изображение событий	2	

<b>7.4. Творчество И.Э. Бабеля</b>		Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».		
<b>Тема 7.5. Творчество М.А.Булгакова</b>	76-77	Краткий обзор жизни и творчества М.А.Булгакова. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы Фантастическое и реалистическое в романе	2	1
	78-79	А.Н.Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны	2	2
	80-81	Жизнь и творчество М.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.  Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе.  Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	2	2
	<b>82-83</b>	<b>Контрольная работа по разделу: « Особенности развития литературы 1930— нач. 1940-х годов»</b>	2	
<b>Раздел 8</b>		<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 8.1 Творческий путь А. Ахматовой</b>	84-85	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Бергольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).	4	1
	86-87	Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.		
		Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия,		

		добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства <u>созидающих и разрушающих сил</u>		
<b>Тема 8.2 А.Ахматова</b>	88-89	Жизненный и творческий путь А. Ахматовой. (с обобщением ранее изученного) Ранняя лирика Ахматовой: глубина яркость переживаний поэта. Пoэма «Реквием» Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы	2	1
<b>Тема 8.3. Б.Л. Пастернак</b>	90-91	Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака Люктор Живаго». Жанровое своеобразие и художественные особенности романа	2	
<b>Раздел 9</b>		<b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>	<b>16</b>	
<b>Тема 9.1 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>	92-93 94-95	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Литература периода «оттепели». Журналы 1950—1980-х годов. Реалистическая литература Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.  Новое осмысление проблемы человека на войне. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека связанныего своей жизнью с землей Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Развитие жанра фантастики..	4	2
<b>Тема 9.2 Поэзия 1950-1980-х годов</b>	96-97	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка формы жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта.	2	2
	98-99	Р. Гамзатова: функции приема параллелизма. своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.	2	
<b>Тема 9.3 Особенности прематурии 1950—1960-х годов.</b>	100-101	Поэзия А. Вознесенского: художественные способы создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. Особенности прематурии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности	2	1

<b>Тема 9.4. А.Т. Твардовский</b>	102- 103	Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Особенности поэтического мира. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта.	2	
	104- 105	<b>Контрольная работа.</b>	2	
<b>Тема 9.5. А.И Солженицын. А.Вампилов</b>	106- 107	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Ленисовича» и рассказа «Матренин провод». Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова	2	1
<b>Раздел 10</b>		<b>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>	2	
<b>Тема 10.1. Русское литературное зарубежье 1920— 1990-х годов (три волны эмиграции)</b>	108- 109	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР	2	1
<b>Раздел 11</b>		<b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>	8	
<b>Тема 11.1. Развитие литературы конца 1980-2000 годов</b>	110- 111	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература.	6	2
	112- 113	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалья, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.		
	114-	Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т.		

	115	Кибирова. М. Свхотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроичного времени.(сравнительна характеристика творчества)	
	116 117	<b>Дифференцированный зачёт</b>	2

**Итоговая аттестация в форме дифференциированного зачёта.**

### **3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

##### **Для студентов:**

Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2ч. Ч.1 / [Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др. ]; под ред. Г.А.Обернихиой. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 384с., ил.

Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2ч. Ч.2 / [Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацияка, К.В.Савченко ]; под ред. Г.А.Обернихиой. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 400с., ил.

Литература : практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред.проф.образования/[ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.]; под ред.Г.А.Обернихиой. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия»,2014. – 352с., илл.

Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2ч. Ч.1 / [Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др. ]; под ред. Г.А.Обернихиой. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 384с., ил.

##### **Для преподавателей:**

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ»

#### **Интернет ресурсы:**

1. Абелюк Е.С., Поливанов К.М. «Программа по литературе 10–11 классы. Профильный уровень» (<http://lit.lseptember.ru/artidef.php?ID=200301507>)
2. Анализ текста. Литературно-филологический проект «Русфил» (<http://www.rusfil.com>)
3. Библиотеки методических материалов <http://eel-maa.narod.ru/urlit/library.html>
4. Богданова О.Ю., Леонова С.А., Чертов В.Ф. «Методика преподавания литературы» (<http://infolio.asf.ru/Philol/Bogdanova/1.html>)
5. Богданова О.Ю. «Концепция школьного литературного образования и учебных методических комплексов» ([http://www.filfak.ru/science/science\\_work.php?work=24577](http://www.filfak.ru/science/science_work.php?work=24577))
6. Большой каталог газет и журналов на русском языке <http://www.deol.ru/walk/walkp3.htm>
7. Вавилон (<http://www.vavilon.ru>)
8. Высшее образование <http://www.ruthenia.ru>
9. Демонстрационные уроки <http://teleschool.demo.metric.ru/>
10. Дистанционная олимпиада по литературе <http://www.eidos.ru/olymp/liter/index.htm>

11. Ежегодный Всероссийский августовский интернет-педсовет [http://teneta.rinet.ru/rus/fe/faustov\\_author.htm](http://teneta.rinet.ru/rus/fe/faustov_author.htm), «Литература» [www.alledu/pedsovet.ru](http://www.alledu/pedsovet.ru)
12. Ежедневно обновляемая коллекция стихотворений русских и советских поэтов: <http://litera.ru/stixiya>
13. Занимательные задачи по литературе и по лингвистике, «Филология в задачах» <http://www.philologia.ru/default.htm>
14. Зеленая лампа <http://jgreenlamp.narod.ru>
15. Институт повышения квалификации работников образования Республики Карелии (<http://kripk.onego.ru/divisions/vestnik>)
16. Интегрированный урок «Человек в огне Гражданской войны» (история – литература).<http://g11.idv.ru/hum/integration.html>
17. Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы (кафедра литературы Череповецкого государственного университета) – <http://metlit.nm.ru/kart/vnekl.html>
18. Информация о современных литераторах <http://gallery.vavilon.ru/people>.
19. Исследовательская деятельность школьников <http://www.researcher.ru/index.html>
20. Исследовательские технологии <http://www.teencity.ru/doc/?issledov>
21. Конкурс литературного творчества «Проба пера»: <http://www.svetozar.org/index/name/themes>
22. Литература (<http://www.litera.ru>)
23. Литература (Издательский дом «Первое сентября»), электронная версия которой полностью доступна по адресу <http://lit.lseptember.ru/index.php>
24. Литературные игры <http://www.kulichki.com/centrolit/>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, уточненные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Уметь:</b>	
воспроизводить содержание литературного произведения;	домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий;
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;	домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий, тестирование, создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему, написание сочинения; выразительное чтение;
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	выполнение индивидуальных заданий, участие в диалоге или дискуссии, семинаре; самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; написание сочинения;
определять род и жанр произведения;	домашняя работа, тестирование;
сопоставлять литературные произведения;	выполнение индивидуальных заданий;
выявлять авторскую позицию;	выполнение индивидуальных заданий, тестирование, создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему;
выразительно читать	домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий;

изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	выразительное чтение;
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	выполнение индивидуальных заданий, участия в диалоге или дискуссии, семинаре; самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; написание сочинения;
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	выполнение индивидуальных заданий, написание сочинения.
<b>знать:</b>	
содержание изученных литературных произведений;	домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий, тестирование, создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему, написание сочинения; выразительное чтение;
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий, тестирование,
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	выполнение индивидуальных заданий, тестирование, создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему, написание сочинения;
основные теоретико-литературные понятия.	тестирование, создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему, написание сочинения, участие в диалоге или дискуссии, семинаре.